

80892



1/200

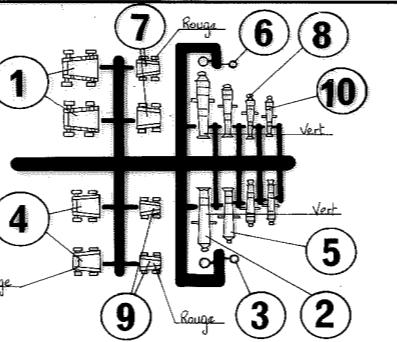
ROYAL LOUIS

1 MONTAGE ARTILLERIE

La boîte ROYAL LOUIS comprend 12 grappes canons.

- Peindre toutes les pièces 1, 7, 9 en rouge sauf les roues qui restent noires.
- Peindre toutes les pièces 2, 3, 5, 6, 8, 10 en vert; avant séchage de la peinture verte, passer une couche or ou bronze. Le mélange donne une teinte vert de gris.
- Collier 24 ensembles - 1, 2, 3 comme indiqué.
- Collier 24 ensembles 4, 5, 6,
- Collier 24 ensembles 7, 8
- Collier 24 ensembles 9, 10

L'artillerie sera mise en place lors du montage de la coque.

**HISTORIQUE**

C'est grâce à l'obligeance du SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE à PARIS qui a ouvert ses archives aux Techniciens de la Société HELLER, que la reconstitution du ROYAL LOUIS a été possible.

Le dessin de la coque, la répartition de l'artillerie, le gréement ont été tirés d'un relevé de formes du à Monsieur le Comte d'Estaing en date du 25 Septembre 1772. Les plans de construction ont été établis par Monsieur J.B. OLLIVIER, célèbre pour son architecture navale.

Le ROYAL LOUIS est un vaisseau de 1er rang. Il est armé de 120 canons dont 32 au calibre 36 pesant chacun près de 5 tonnes. Sa longueur à la flottaison est de 68 m., hors-tout de 96 m., la hauteur du grand mât de la quille à la somme est de 74 m.

Le ROYAL LOUIS en 1779, 1780, était Vaisseau Chef de l'Escadre Bleue-Blanche faisant partie de l'Escadre d'Amérique dite du Comte d'ESTAING.

Ce vaisseau est remarquable par la richesse et plus particulièrement par la richesse et la finesse de son château dont les balcons sont de vrais chef-d'oeuvres.

CONSEILS DE MONTAGE

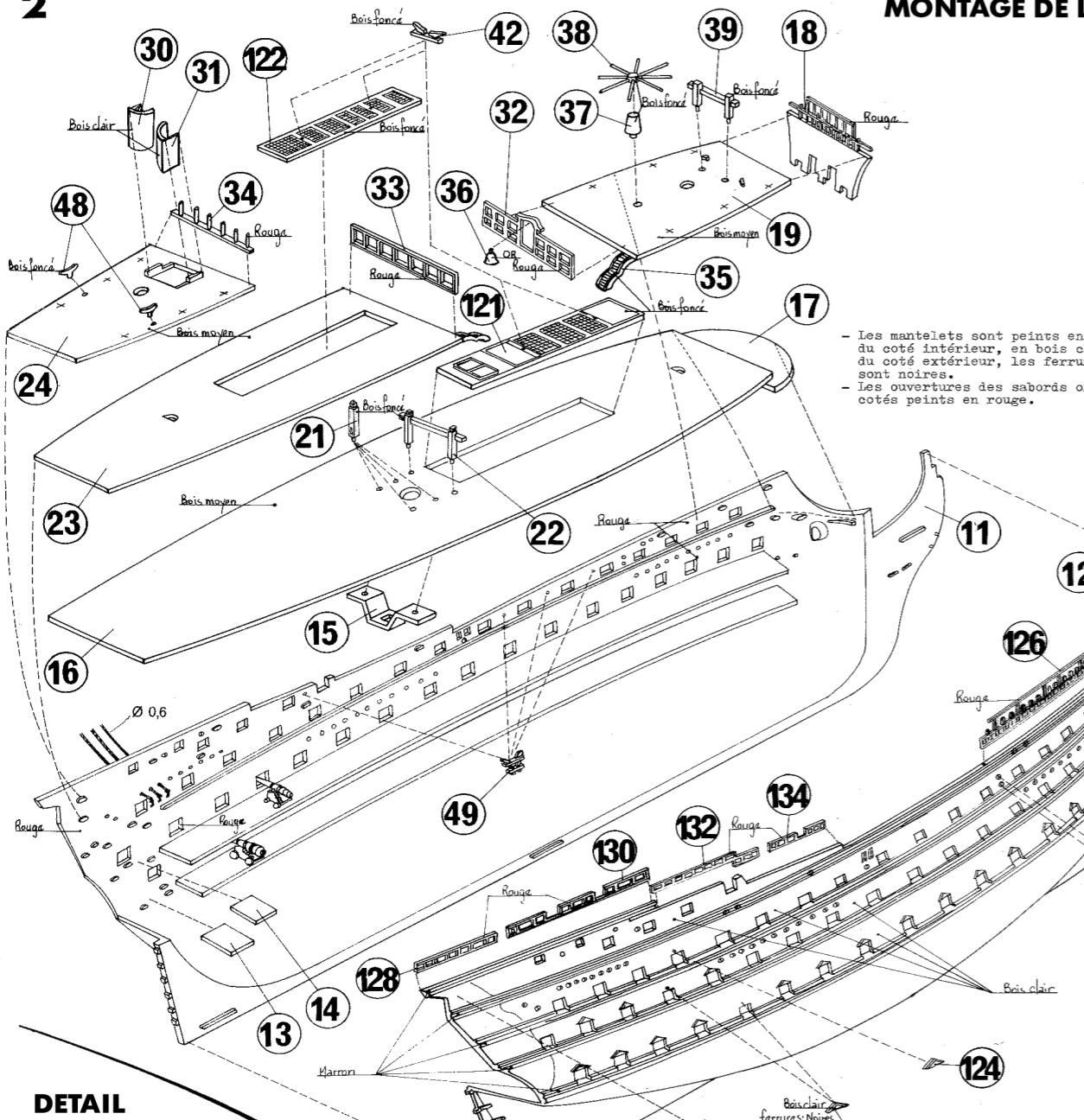
La finition d'une maquette dépend, pour partie principale, du soin apporté à l'assemblage des pièces la composant.

OUTILLAGE : Nous vous recommandons de dégrapper les pièces à l'aide d'un outil tranchant (lame de rasoir), de les polir avec une lime papier de verre, d'effectuer la mise en place des petites pièces à l'aide de pinces à épiler et d'employer les pinceaux et les peintures HELLER spécialement conçus pour la décoration des maquettes plastiques.

COLLAGE : Avant collage, enlever soigneusement les bavures plastique ayant pu se produire à l'injection et peindre les pièces sur leur support. Utiliser la colle avec parcimonie; en cas d'excès, essuyer rapidement avec un buvard. Laisser sècher longuement.

DECORATION : Toutes les indications nécessaires à la décoration du ROYAL LOUIS sont précisées au chapitre "DECORATION" ainsi que sur certaines pièces de détails.

OBSERVATIONS : Une pièce cassée au dégrapage ou en cours de montage peut être facilement recollée; utiliser un ruban adhésif pendant le temps de collage.

2**MONTAGE DE LA COQUE****PRÉPARATION**

- Coller les 4 pièces 13 et 14 sur 11 et 12
- Coller les 40 toits 123 sur 11 et 12 : 16 à la 1ère batterie, 4 à la 2ème batterie à partir du 2ème sabord arrière.
- Coller les 8 toits 124 sur 11 et 12 : 4 à la 3ème batterie à partir de l'arrière.

ATTENTION : Les mantelets sont collés ouverts ou fermés suivant la répartition adoptée pour les 24 canons de chaque batterie. A titre d'exemple, il est possible d'équiper une demi-coque avec tous ses canons et de fermer sur l'autre demi-coque 8 sabords à la 1ère batterie et 10 à la 2ème; dans ce cas un nombre identique de mantelets seront collés fermés. Une autre composition peut comprendre la moitié des canons de chaque bord avec les mantelets correspondants ouverts.

- Coller les mantelets à la 1ère et à la 2ème batterie
- Coller 52 sur 11 et 12

PEINDRE 11 et 12 avant tout autre montage.

- intérieur : ponts bois, coque rouge foncé
- extérieur : blanc, bois clair, marron foncé suivant plan de décoration.

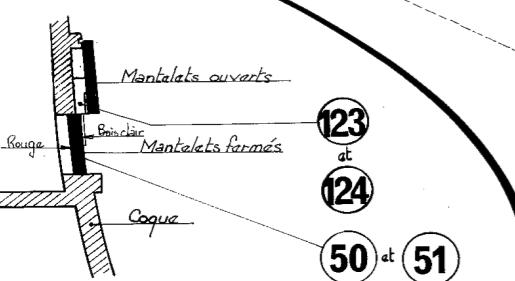
NOTA - présenter 111 et 112 sur 11 et 12, tracer au contour avec un crayon fin; enlever 111 et 112. Peindre à leur emplacement en bleu très clair

Coller les canons de 36 et de 24 sur les ponts intérieurs aux emplacements choisis. Bien laisser sécher.

Mantelets - Passer dans les 30 petits trous de 11 et 12 des longueurs de fil de $\varnothing 0,6$ mm. et de 5 à 6 cm, un nœud étant fait à chaque bout à l'intérieur. Ces fils serviront aux haubans.

- Peindre : 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 39, 42 en bois clair et noir; 30, 31, 35, 37, 38, 121, 122, 48, 49 en bois moyen et 18, 32, 33, 34 en rouge foncé et 36 en or

- Coller 15 sous 16
- Coller 16 et 17 sur 11, puis 12 sur l'ensemble
- Coller 19 en place, puis 18 sur 17 et la coque et contre 19
- Coller 21, 22, 121 sur 16 puis deux pièces 42 sur 121
- Coller les 24 canons de 18 sur 16 suivant la composition choisie. Il n'existe pas de mantelets
- Coller 23 et sur 23, 3 canons de 12 de chaque bord sur l'arrière, puis 33 et 122. Coller sur 122 deux pièces 42
- Coller 24 et sur 24: 30, 31, 34, 48 comme indiqué
- Coller 36 sur 32 et 38 sur 37
- Coller 32, 37 et 39 sur 19
- Coller les 4 escaliers 35, le pied sur 16
- Coller 4 pièces 49 de chaque bord

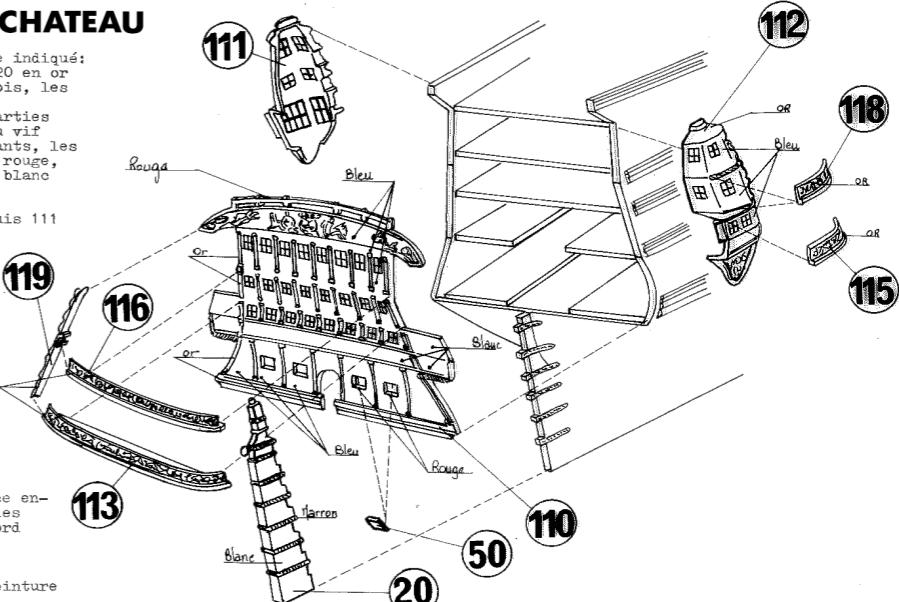
DETAIL

AUCUN FIL N'EST FOURNI DANS LA BOÎTE

Les rambardes 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133 et 134 seront peintes en rouge vif et collées après les montages 3 et 4.

3 MONTAGE DU CHATEAU

- Peindre avant collage comme indiqué:
- 114, 115, 117, 118, 119, 120 en or
- 111, 116 - les planchers bois, les rambardes or
- 111, 112 : les filets et parties sculptées or; le reste bleu vif
- 110 : les filets, les montants, les sculptures or, la rambarde rouge, les fonds bleu vif sauf le blanc indiqué sur le plan
- 20 - comme la coque
- Coller 110 sur la coque, puis 111 et 112 en place.

**4 MONTAGE DE L'AVANT**

- Coller 135 et 136 sur 110
- Coller 114 et 117 sur 111
- Attention - il reste un espace entre les balcons et les galeries
- Coller dans cet espace à babord 119, à tribord 120
- Coller 20 sur la coque
- Coller 4 pièces 50 ouvertes
- Effectuer les retouches de peinture si nécessaire

- Coller 135 et 136, peindre suivant plan de décoration
- Passer comme indiqué 5 ou 6 tours de fil $\varnothing 0,6$ autour de 54 et dans les trous de l'étrave. Nouer chaque "lure" en dessous de 53
- Coller 2 pièces 26
- Peindre en or 137 et 138. Coller comme indiqué
- Coller comme indiqué au montage 2 les rambardes 125 à 134
- Mettre en place les canons de 12 restant
- 6 canons à Bd et Td sur 24
- 6 " " " " " " " " 19

(Emplacements de collage marqués d'une croix)

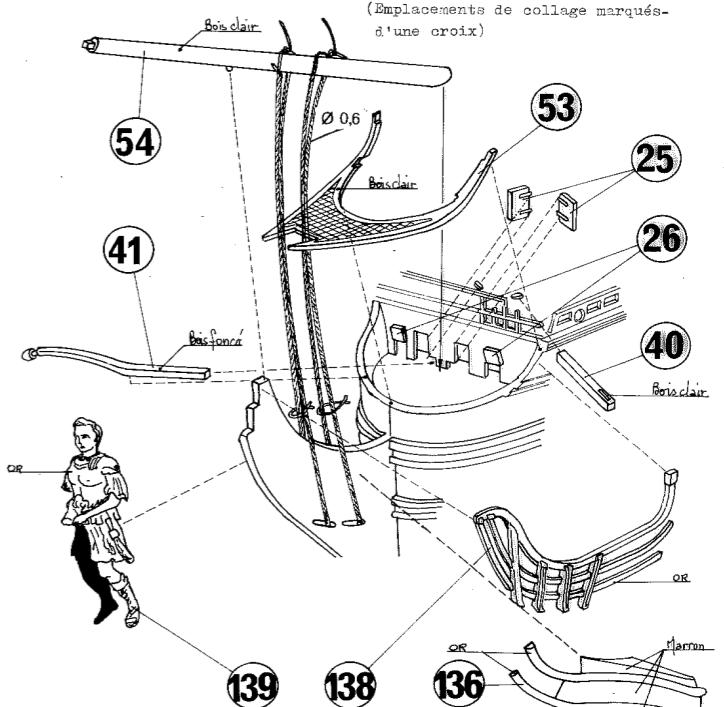
5 HAUBANS

La boîte du ROYAL LOUIS comporte une machine à fabriquer les haubans dont le fonctionnement est décrit plus loin.

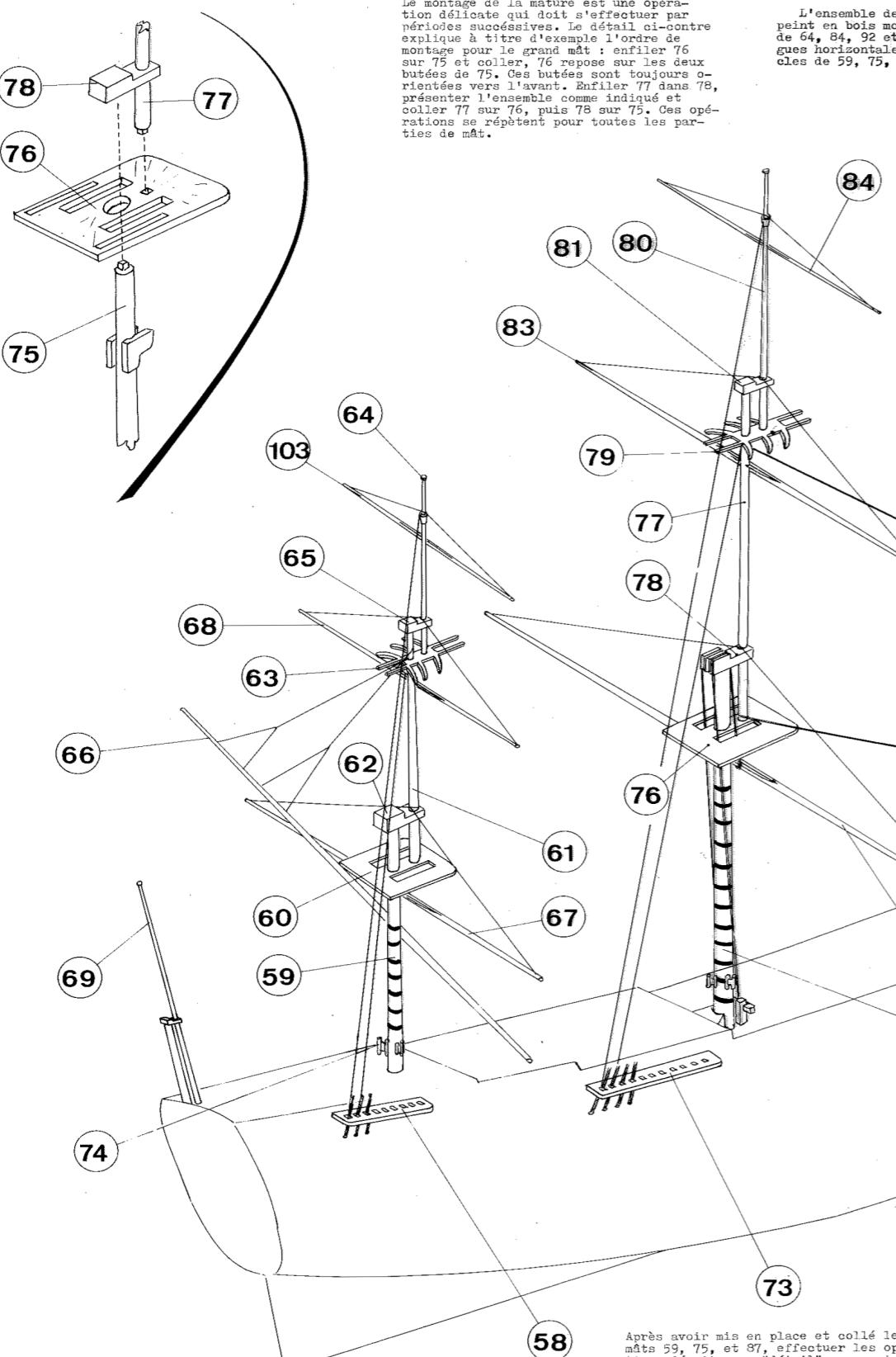
Avant d'effectuer les montages suivants, il est recommandé d'entreprendre la fabrication des haubans.

LE ROYAL LOUIS SERA EQUIPÉ DE HAUBANS REALISÉS COMME LES VRAIS HAUBANS EN CORDAGES AUTHENTIQUES.

- Coller 27 et 28 sur 29
- Peindre en noir ou or
- Coller le ROYAL LOUIS sur son socle



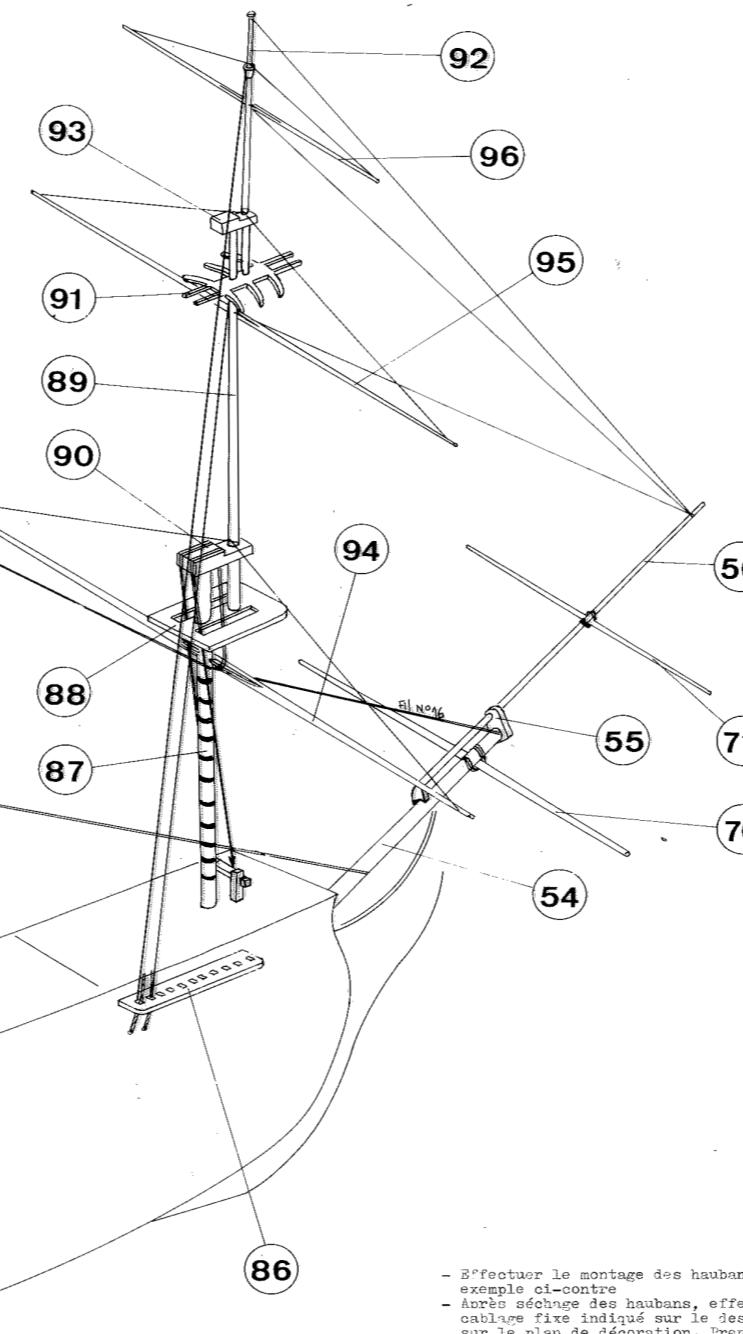
6 MONTAGE DE LA MATURE



Après avoir mis en place et collé les mâts 59, 75, et 87, effectuer les opérations décrites au "détail" successivement avec les groupes :

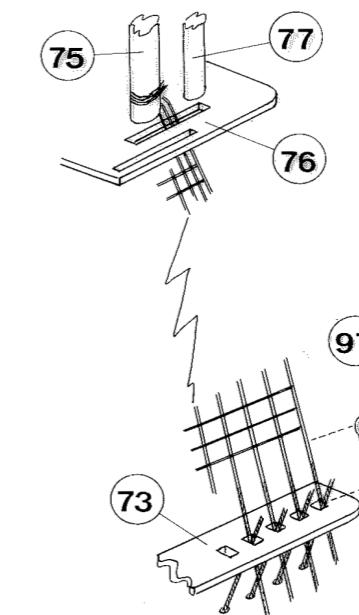
- 59, 60, 61, 62
- 61, 63, 64, 65
- 77, 79, 80, 81
- 87, 88, 89, 90
- 89, 91, 92, 93
- Coller deux pièces 74 sur 59 et 4 pièces sur 75
- Ne pas coller les vergues pour l'instant.

L'ensemble des pièces de maturé est peint en bois moyen, les parties hautes de 64, 84, 92 et les extrémités des vergues horizontales sont blanches, les cercles de 59, 75, 87 sont noirs.

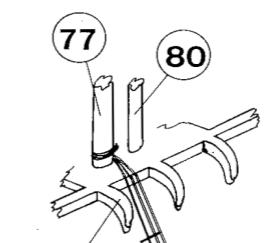


- Effectuer le montage des haubans suivant exemple ci-contre
- Après séchage des haubans, effectuer le cablage fixe indiqué sur le dessin et sur le plan de décoration. Prendre du fil Ø 0,6 pour les cordages de 75/54, 79/88/54 et du fil Ø 0,3 pour 92, 96, 89, à 56.
- La position des vergues est donnée soit par un pion de centrage et un trou dans les masts supérieurs, soit par deux petits crans sur les masts supérieurs, ces crans doivent être orientés vers l'avant.
- Coller successivement les vergues 66, 67, 68, 103, 70, 71, 83, 84, 94, 95, 96
- Cabler entre les extrémités de chaque vergue, sauf 70, 71 et les chouquets correspondants.
- Coller 69
- Les vergues 82, 94 ont un cablage complémentaire. Deux fils sont attachés sur la vergue, passent dans les trous du chouquet supérieur, dans ceux de la hune et sont amarrés sur les rateliers.

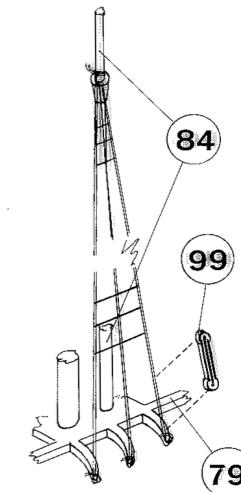
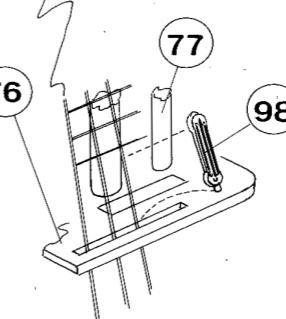
HAUBANNAGE GRAND MAT



- HAUBANS INFÉRIEURS**
- Vérifier que les fils sortant de la coque sont bien passés dans 73
 - Prendre les haubans de grand mât, couper au milieu de la partie mince où les fils se rejoignent
 - Passer chaque pied de hauban dans un trou de 73
 - Le haut des haubans passe dans l'ouverture de 76 et fait le tour de 75. Tendre les haubans conformément au plan de décoration
 - Coller dans chaque trou de 73 et contre le hauban, une pièce 97
 - Après séchage complet, bien tendre et coller le haut autour de 75
 - Procéder de la même manière pour bâbord
 - Après séchage, couper les fils en excédent



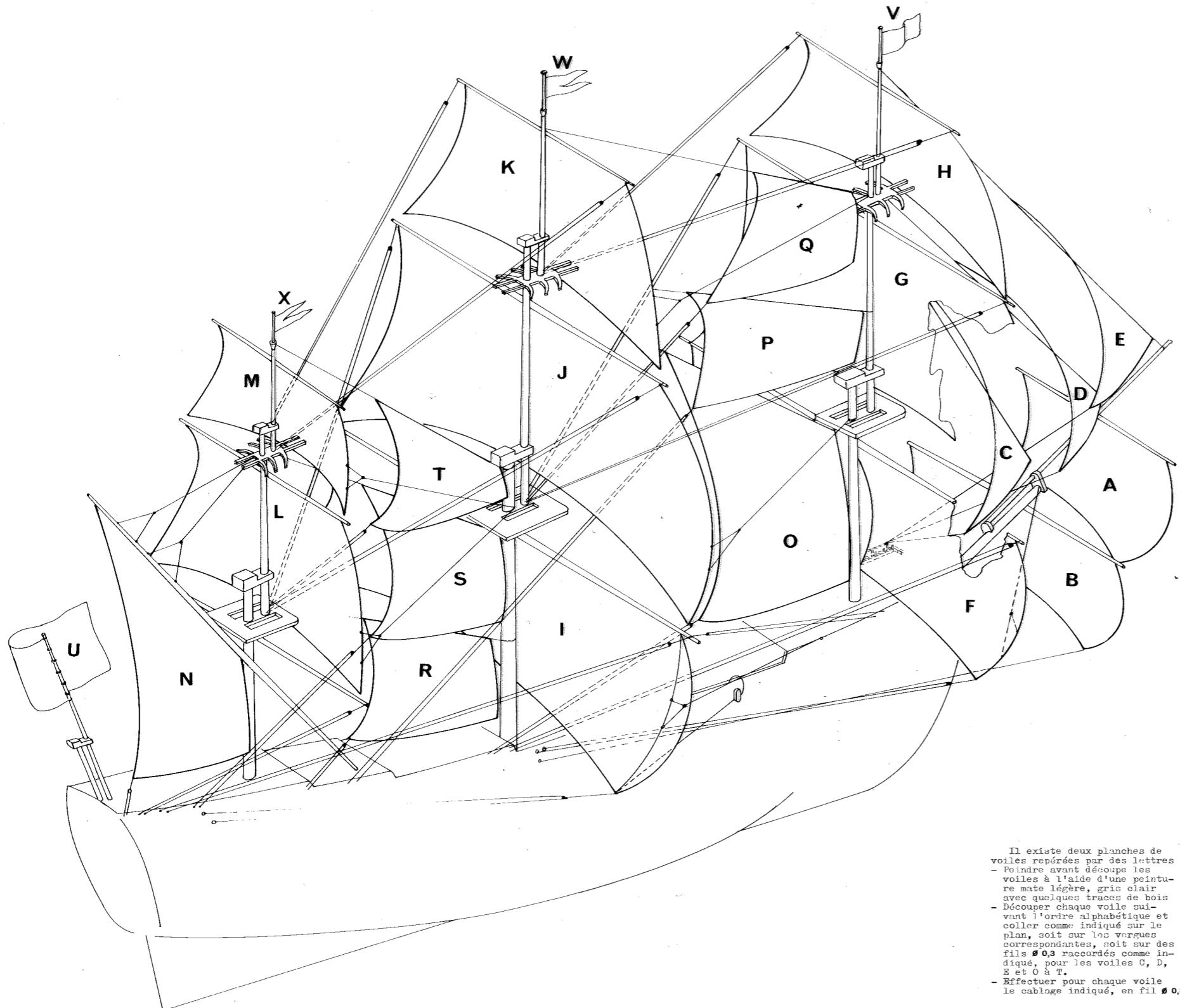
- HAUBANS INTERMÉDIAIRES**
- Le processus est identique à celui des haubans inférieurs.
- Les pieds des haubans passent dans l'ouverture de 76 et le blocage se fait avec 98



- HAUBANS SUPÉRIEURS**
- Les pieds des haubans sont noués et collés aux extrémités des barres 79. Les pièces 99 sont collées contre les haubans.

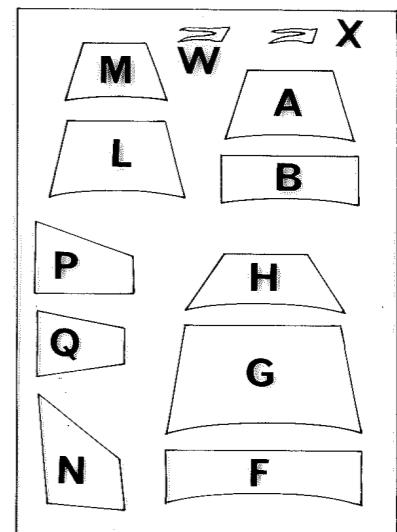
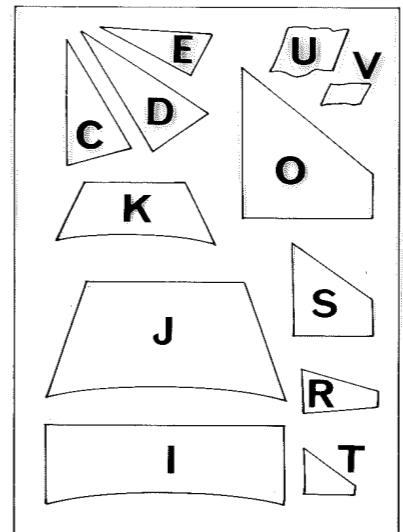
- MATS DE MISAINES ET D'ARTIMON**
- Les trois opérations ci-dessus sont répétées pour chaque mât.
- Notez certains ostrages entre les porte-haubans et le haut du grand mât et du mât de misaine

8 MONTAGE DES VOILES

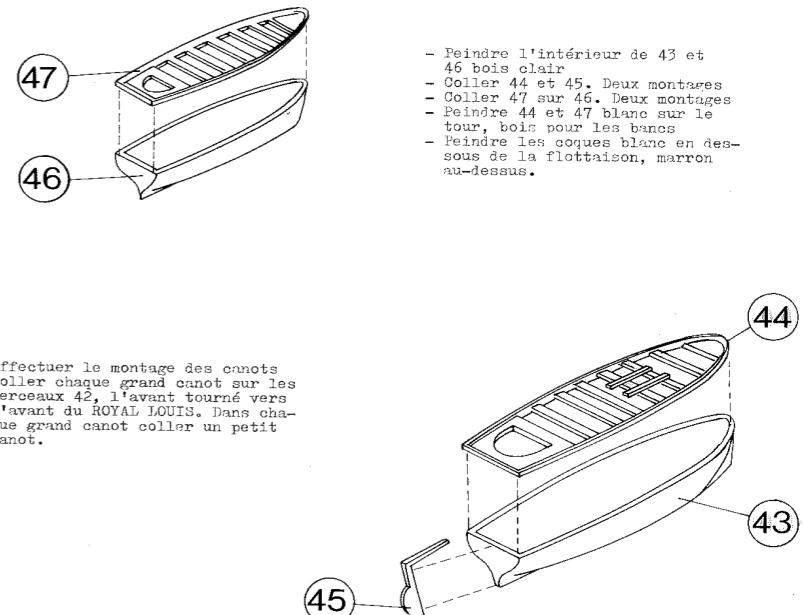


Les divers câbles sont attachés aux taquets situés sur le pont ou aux rambardes en fonction de leur point d'aboutissement sur le pont.

VOILES



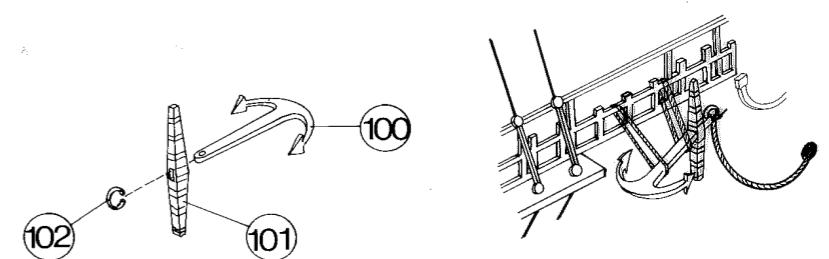
7 MONTAGE DES CANOTS



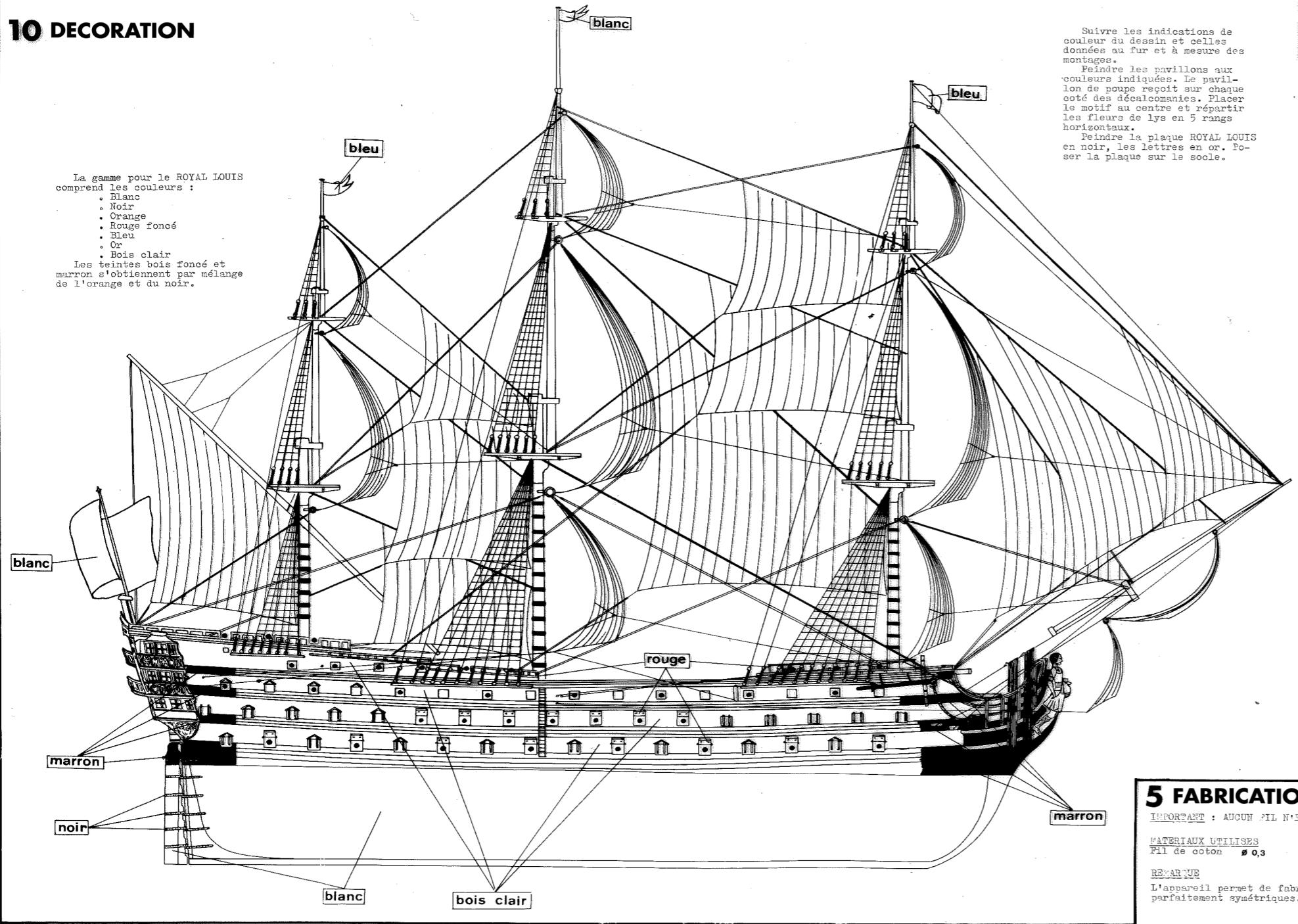
9 MONTAGE DES ANCRES

- Passer 100 dans 101 et coller
- Passer 102 dans le trou de 100 et coller
- Peindre 100 et 102 en noir
- Peindre 101 en bois, les ferrures en noir
- Effectuer deux montages

- Passer dans les écubiers de la coque un fil Ø 0,9
- Nouer chaque extrémité à un anneau de 102
- Attacher l'ancre à la rambardie comme indiqué



10 DECORATION



HAUBANS GRAND MAT (exemple)
Nouer le fil (**Ø 0,3** pour les verticales) dans le trou, passer dans le guide prévu à cet effet, enrouler le fil aux crans 17-20-23-26-29-32-35-38-41. Attacher le fil bien tendu.
Nouer le fil (**Ø 0,3** pour les horizontales) dans le trou, passer dans le guide, enrouler à partir du cran 4 et tous les crans jusqu'au cran 40. Attacher le fil bien tendu.
A l'aide d'un pinceau, enduire l'ensemble des fils d'une colle diluée type cellulosique.

HAUBANS MILIEU DE GRAND MAT
6 fils verticaux aux crans 16-18-20-22-24-26
33 fils horizontaux à partir du cran 4 jusqu'au cran 36

HAUBANS SUPERIEURS DE GRAND MAT
5 fils verticaux aux crans 14-21-30
15 fils horizontaux à partir du cran 0 jusqu'au cran 12

BAS HAUBANS DE MAT D'ARTIMON
7 fils verticaux aux crans 9-11-13-16-18-20-23
35 fils horizontaux à partir du cran 0 jusqu'au cran 34

MILIEU HAUBANS DU MAT DE MISAINNE
4 fils verticaux aux crans 15-18-21-24
27 fils horizontaux à partir du cran 0 jusqu'au cran 26

HAUBANS SUPERIEURS DE MAT D'ARTIMON
3 fils verticaux aux crans 13-17-21
16 fils horizontaux à partir du cran 0 jusqu'au cran 15

BAS HAUBANS DE MAT DE MISAINNE
9 fils verticaux aux crans 10-13-16-20-24-27-31-34-37
31 fils horizontaux à partir du cran 0 jusqu'au cran 30

CAS PARTICULIER
ATTENTION - Pour les horizontales, commencer au cran 0 sur le montant gauche (numérotation) et au cran 6 sur le montant opposé et enrouler normalement. Cette opération est nécessaire afin que les fils horizontaux (marche pieds) soient correctement placés c'est à dire parallèles à la ligne de flottaison (voir dessin).

MILIEU HAUBANS DU MAT DE MISAINNE
5 fils verticaux aux crans 15-17-19-21-23
37 fils horizontaux à partir du cran 0 jusqu'au cran 36

HAUBANS SUPERIEURS DU MAT DE MISAINNE
3 fils verticaux aux crans 15-21-27
16 fils horizontaux à partir du cran 0 jusqu'au cran 15

Suivre les indications de couleur du dessin et celles données au fur et à mesure des montages.

Peindre les pavillons aux couleurs indiquées. Le pavillon de poupe reçoit sur chaque côté des décalcomanies. Placer le motif au centre et répartir les fleurs de lys en 5 rangs horizontaux.

Peindre la plaque ROYAL LOUIS en noir, les lettres en or. Poser la plaque sur le socle.

NOMENCLATURE

- 1 Affûts de 36 (24)
- 2 Canons de 36 (24)
- 3 Tulipes de 36 (24)
- 4 Affûts de 24 (24)
- 5 Canons de 24 (24)
- 6 Tulipes de 24 (24)
- 7 Affûts de 18 (24)
- 8 Canons de 18 (24)
- 9 Affûts de 12 (24)
- 10 Canons de 12 (24)
- 11 Demi-coque babord
- 12 Demi-coque tribord
- 13 Eléments de pont 1ère batterie (2)
- 14 Eléments de pont 2ème batterie (2)
- 15 Support de Grand mât
- 16 Pont principal
- 17 Élément de pont avant
- 18 Clôison de coltis
- 19 Pont de gaillard d'AV
- 20 Gouvernail
- 21 Seps de grand mât (4)
- 22 Atelier de grand mât
- 23 Pont du gaillard d'AR
- 24 Pont de la dunette
- 25 Portes du coltis (2)
- 26 Mantelets du coltis (2)
- 27 Support AV
- 28 Support AR
- 29 Socle
- 30 Escalier de la dunette
- 31 " " "
- 32 Rambarde du gaillard AV.
- 33 Rambarde du gaillard AR.
- 34 Rambarde de la dunette
- 35 Escaliers des gaillards (4)
- 36 Cloche
- 37 Socle du cabestan
- 38 Cabestan
- 39 Atelier de mât de misaine
- 40 Bossoirs d'ancre (2)
- 41 Arcs-boutants (2)
- 42 Berceau (4)
- 43 Grands canots (2)
- 44 Bancs des grands canots (2)
- 45 Gouvernails (2)
- 46 Petits canots (2)
- 47 Bancs des petits canots (2)
- 48 Taquets (2)
- 49 Jambes de chien (8)
- 50 Mantelets de 36 (36)
- 51 Mantelets de 24 (34)
- 52 Réas de bordé (2)
- 53 Flancher de poulaïne
- 54 Beupré
- 55 Chouquet de beupré
- 56 Batton de foc
- 57 Porte-haubans d'artimon babord
- 58 Porte-haubans d'artimon tribord
- 59 Mât d'artimon
- 60 Hune d'artimon
- 61 Mât de perroquet de fougue
- 62 Chouquet d'artimon
- 63 Barres de perroquet de fougue
- 64 Mât de perruche
- 65 Chouquet de perroquet de fougue
- 66 Vergue de fougue
- 67 Vergue d'artimon
- 68 Vergue de perroquet de fougue
- 69 Baton de pavillon de poupe
- 70 Vergue de civadière
- 71 Vergue de contre-civadière
- 72 Porte-haubans de grand mât babord
- 73 Porte-haubans de grand mât tribord
- 74 Taquets de pied de mât (6)
- 75 Grand hune
- 76 Grande hune
- 77 Mât de grand hunier
- 78 Mât Chouquet
- 79 Barres de grand hunier
- 80 Mât de grand perroquet
- 81 Chouquet de grand hunier
- 82 Grande vergue
- 83 Vergue de grand hunier
- 84 Vergue de grand perroquet
- 85 Porte-haubans de misaine babord
- 86 Porte-haubans de misaine tribord
- 87 Mât de misaine
- 88 Hune de misaine
- 89 Mât de petit hunier
- 90 Chouquet de misaine
- 91 Barres de petit hunier
- 92 Mât de petit perroquet
- 93 Chouquet de petit hunier
- 94 Vergue de misaine
- 95 Vergue de petit hunier
- 96 Vergue de petit perroquet
- 97 Caps de moutons inférieurs (70)
- 98 Caps de moutons des humes (38)
- 99 Caps de moutons des barres (22)
- 100 Ancres (2)
- 101 Jas (2)
- 102 Anneaux (2)
- 103 Vergue de perruche
- 104 Tableau
- 105 Bouteille babord
- 106 Bouteille tribord
- 107 Balcon inférieur
- 108 Galerie inférieure babord
- 109 Galerie inférieure tribord
- 110 Balcon supérieur
- 111 Galerie supérieure babord
- 112 Galerie supérieure tribord
- 113 Pilier de balcon babord
- 114 Pilier de balcon tribord
- 115 Caillebotis principal
- 116 Caillebotis arrière
- 117 Toits des sabords de 36 et 24 (40)
- 118 Toits des sabords de 18 (8)
- 119 Rambarde AV babord
- 120 Rambarde AV tribord
- 121 Rambarde AR babord
- 122 Rambarde AR tribord
- 123 Rambarde AR babord dunette
- 124 Rambarde AR tribord dunette
- 125 Rambarde AR babord gallard AR
- 126 Rambarde AR tribord gallard AR
- 127 Rambarde AR babord dunette
- 128 Rambarde AR tribord dunette
- 129 Rambarde AR babord dunette
- 130 Rambarde AV tribord dunette
- 131 Rambarde AR tribord gallard AR
- 132 Rambarde AR gallard gallard AR
- 133 Rambarde AV gallard gallard AR
- 134 Rambarde AV tribord gallard AR
- 135 Renfort d'étrave babord
- 136 Renfort d'étrave tribord
- 137 Herbes babord
- 138 Herbes tribord
- 139 Figure de proue
- 140 Plaque nominative

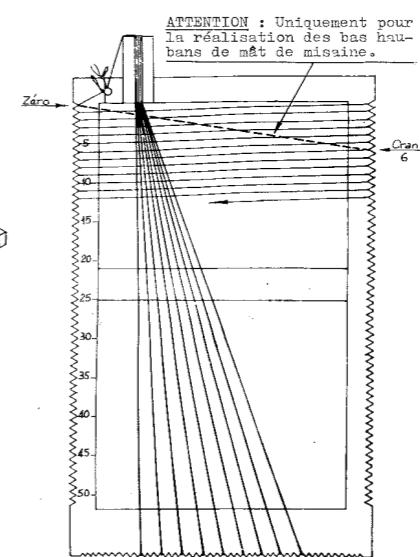
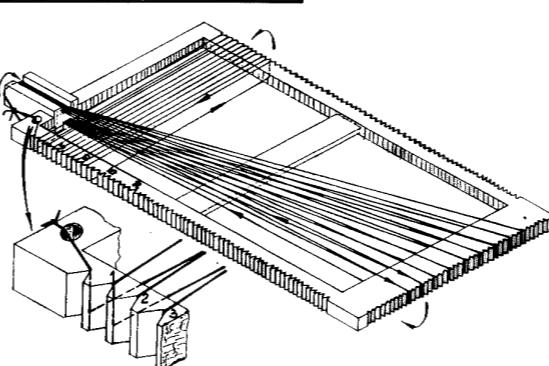
5 FABRICATION DES HAUBANS

IMPORTANT : AUCUN FIL N'EST FOURNI DANS LA BOITE

MATERIAUX UTILISES
Fil de coton **Ø 0,3** couleur foncée (noir ou marron)

REMARQUE

L'appareil permet de fabriquer 2 haubans à la fois parfaitement symétriques.



SERVICE CONSOMMATEURS | Heller

www.heller.fr

Pour toute demande de SAV, veuillez remplir le formulaire sur le site heller.fr

Für Ersatzteilanfragen bitte das Formular auf der Webseite heller.fr ausfüllen

For spare parts request, please fill the form on the heller.fr website.

HELLER HOBBY GmbH
Erlenbacher Str. 3
42477 - Radevormwald
GERMANY



ROYAL LOUIS

1 - MOUNTING PIECES OF ARTILLERY

The ROYAL LOUIS kit contains 12 groups of guns. Paint all parts 1, 4, 7 and 9 red, except the wheels which will remain black.

Paint all parts 2, 3, 5, 6, 8 and 10 green; before green paint is completely dry, run a coat of gold or bronze paint, in order to obtain a verdigris colour.

Cement 24 units, each constituted by parts 1, 2 and 3, as shown on the drawing.

Cement 24 units, each constituted by parts 4, 5 and 6.

Cement 24 units, each constituted by parts 7 and 8.

Cement 24 units, each constituted by parts 9 and 10.

All pieces of artillery will be installed when mounting the hull.

2 - MOUNTING THE HULL

Preparation

Cement the four parts 13 and 14 onto parts 11 and 12.

Cement the 40 roofs 123 onto parts 11 and 12 as follows: 16 roofs at the first battery, 4 at the second battery, starting from the second rear gunpost.

Cement the 8 roofs 124 onto parts 11 and 12, as follows: 4 roofs at the third battery, starting from the rear.

NOTE: Port-lids will be cemented in the opened or closed position, according to the distribution adopted for the 24 guns constituting each battery. For example, a half-hull can be equipped with all its guns while, in the other half-hull, 8 gunposts will be closed at the first battery and 10 at the second one. In such a case an equal number of port-lids will be cemented in the closed position. Alternatively, the half-number of guns can be installed on either side of the boat, with the corresponding port-lids cemented in the opened position.

Cement port-lids at the first and second battery.

Cement part 52 onto parts 11 and 12.

Port-lids will be painted red on the inside and light wood on the outside - Ironworks will be painted black.

Frame sides of all gunpost openings will be painted red.

Prior to starting further mounting operation paint parts 11 and 12 as follows:

inside: decks: wood

hull: dark red

outside: white, light wood, dark brown as shown on decoration drawing.

NOTE: Position, BUT DO NOT CEMENT, parts 111 and 112 onto parts 11 and 12. Using a fine pencil draw a line around each part and remove same. Paint each part location area very light blue.

Cement all 36 and 34 mm guns on inner decks, on their respective selected location. Set aside to dry.

Run through the 30 small holes drilled in parts 11 and 12, medium diameter linen thread (glove thread), 5 to 6 cm long, with a knot at each end on the inside. These thread lengths will be used when mounting shrouds.

Painting:

Parts 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 39 and 42 will be painted light wood.

Parts 30, 31, 35, 37, 38, 121, 122, 48 and 49 will be painted medium wood.

Parts 18, 32, 33 and 34 will be painted dark red.

Part 36 will be painted gold.

Cement part 15 under part 16.

Cement parts 16 and 17 onto part 11, then part 12 onto the so obtained unit.

Cement part 19 in place, then cement part 18 onto part 17 and cement the complete hull against part 19.

Cement parts 21, 22 and 121 onto part 16, then cement two parts 42 onto part 121.

Cement the 24 - 18mm guns onto part 16 according to the selected distribution. No port-lid is available.

Cement part 23, then cement onto part 23, 3-12mm guns on either side at the rear. Cement parts 33 and 122.

Cement two parts 42 onto part 122.

Cement part 24, then cement onto part 24, parts 34, 30 and 31 as shown on the drawing.

Cement part 36 onto part 32, then part 38 onto part 37.

Cement parts 32, 37 and 39 onto part 19.

Cement the four stairs 35, the foot of which resting onto part 22.

Cement four parts 49 on either side.

Cement parts 27 and 28 onto part 29.

Paint black or gold

Cement the ROYAL LOUIS on its stand.

Siderails 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133 and 134 will be painted bright red and cemented when mounting 3 and 4 are complete.

3 - MOUNTING THE CASTLE

Prior to cementing, paint the following parts as shown:

paint parts 114, 115, 117, 118, 119 and 120 gold.

paint parts 113, 116 and all floors wood, siderails gold. on parts 111 and 112 paint all mouldings and sculptured areas gold, the siderail red, the back-parts bright blue except when indicated white on the drawing.

paint part 90 as the hull

Cement part 110 onto the hull, then part 111 and 112 in place as shown on the drawing.

Cement part 113 and 116 onto part 110

Cement parts 114 and 117 onto part 111

Cement parts 115 and 118 onto part 112

NOTE:

a space has been left between balconies and galleries. Cement, in this space, part 119 on portside, and part 120 on starboard.

Cement part 20 onto the hull

Cement four parts 50 (opened position)

Retouch painting if necessary.

4 - MOUNTING THE BOW

Cement part 53 at the bow and along the hull edge; This operation should be very carefully performed.

Paint part 53 light wood.

Paint part 54 light wood and cement same. The pin will rest on the top of the bow.

Cement parts 135 and 136, as shown on the decoration drawing.

Run, as shown on the drawing, 5 or 6 turns of medium diameter thread around part 54 and through the holes provided in the bow. Knot each gammoning under part 53. Cement 2 parts 26

Paint parts 137 and 138 gold. Cement as shown.

Cement part 41a on portside and part 41b on starboard, the foot being placed in the opening of the beak-head frame, and the notch resting on the head-rails. Parts 41a and 41b will be oriented at 45°.

Cement the two doors 25 ajar.

Cement on either side part 40 which goes through spaces between the beams of part 18 and will rest against the two small notches of part 19. Paint it light wood.

Paint part 139 gold and cement in place.

Cement siderails 125 to 134 as shown in mounting 2.

Place all remaining 12mm guns as shown (See decoration drawing).

5 - MOUNTING THE SHROUDS

The ROYAL LOUIS kit includes a machine provided to fabricate the shrouds, the operation of which is described hereafter.

Prior to carrying out the following mounting operations, it is recommended to start the shrouds fabrication.

6 - MOUNTING THE MASTS

This difficult operation will be performed by successive stages. On the smaller drawing, details concerning the mounting order to be followed when mounting the main mast have been given, i.e.: fit part 76 onto part 75 and cement in place, part 76 being resting on the two thrusts of part 75. These thrusts will always be oriented frontwards. Fit part 77 into part 78; position the so obtained unit as shown on the drawing and cement part 77 onto part 76, then part 78 onto part 75. These various operations will be repeated for all portions of the masts.

All the parts constituting the masts will be painted medium wood, except for tips of parts 64, 84 and 92 and for the

ends of horizontal yards which will be painted white. Six-cles on parts 59, 75 and 87 will be painted black.

When masts 59, 75 and 87 have been placed and cemented, perform operations described in the detail drawing, using successively the following groups of parts:

- 59, 60, 61, 62	- 77, 79, 80, 81
- 61, 63, 64, 65	- 87, 88, 89, 90
- 75, 76, 77, 78	- 89, 91, 92, 93

Cement 2 parts 74 onto part 59 and 4 parts 74 onto part 75 Do not cement the yards.

Cement part 55 onto part 54; note the 45° inclination on portside.

Fit part 56 into part 55 up to the ring and cement part 56 onto part 54.

Cement parts 57, 72 and 85 on portside and parts 58, 73 and 86 on starboard. Holes provided in the hull indicate the position of these parts. Paint same dark wood. Threads running through the 30 holes provided on either side will then run through the holes drilled in the six chain wales.

Perform shroud mounting as shown on the pertinent drawing.

When shrouds are completely dry, proceed with the standing rigging following all information given on the small drawing and the decoration drawing. Use medium diameter thread for ropes of parts 75/54, 79/80/54 and small diameter thread for parts 92, 96, 89 through 56.

Successively cement yards 66, 67, 68, 103, 70, 71, 83, 84, 94, 95, 96.

Cross the ends of each yard, except yards 70 and 71 and the corresponding caps.

Cement part 69 as shown on the drawing.

Yards 82, and 94 have been provided with an additional rigging. Two thread lengths will be fastened to the yard, then run through the holes in the upper cap, through the holes in the top and finally tied up to the fife-rails.

RIGGING THE MAIN MAST

LOWER SHROUDS

Check that threads coming from the hull have been run through part 73.

Take the main mast shrouds, cut them in the middle of the thin part where threads are joining together.

Fit each shroud foot into holes provided in part 73. The top of the shrouds runs through the opening of part 76, goes around part 75. Tighten the shrouds as shown on the decoration drawing.

Cement a part 97 in each hole of part 73 and resting against the shroud.

When completely dry, tighten and cement the top around part 75.

Similar operations will be performed on portside.

When completely dry, cut out threads.

INTERMEDIATE SHROUDS

Mounting operations are identical to that performed when mounting lower shrouds.

Shroud feet will be run through the opening provided in part 76; locking is obtained with part 98.

UPPER SHROUDS

Shroud feet will be tied up and cemented onto the ends of cross-trees 79. Parts 99 will be cemented between the shrouds.

FOREMAST AND Mizzen MAST

The three operations indicated above will be repeated for each mast.

Note that special rigging has been provided between the chain wales and the upper part of the main mast and of the foremast.

7 - MOUNTING THE SAILS

The position of yards is given either by a centering pin and a hole drilled in the masts, or by two small notches on the upper masts; these notches must be oriented frontwards.

Life-boats will be mounted following mounting details hereafter indicated.

Cement each large life-boat on cradles 42, the front being placed towards the forepart of the ROYAL LOUIS. Cement a small life-boat in each large life-boat.

Two sheets of sails marked by letters, are available.

Prior to cutting out the sails paint same using a light grey matt painting with some drops of wood paint.

Cut out each sail following the alphabetic order and cement as shown on the pertinent drawing, either onto the corresponding yards, or on fine threads tied up as shown for sails C, D and E through T.

Rig each sail as shown, using fine thread.

The various ropes will be tied up to the cleats provided on the deck or to the hand rails according to their ending point on the deck.

8 - MOUNTING THE LIFE BOATS

Paint the inside of parts 43 and 46 light wood

Cement parts 44 and 45. Perform this operation twice.

Cement part 47 onto part 46; Perform this operation twice.

Paint parts 44 and 47 white on the edge and paint benches wood.

Paint the underneath of the hulls white and the upper part brown.

9 - MOUNTING THE ANCHORS

Fit part 100 into part 101 and cement in place Run part 102 through the hole provided into part 100 and cement in place.

Paint parts 100 and 102 black.

Paint part 101 light wood, all iron bands being painted black.

Make two units.

Run through the hull hawse holes a strong large diameter thread (1mm in dia.)

Knot each end of this thread to a ring on part 102.

Tie up the anchor onto the handrail as shown on the drawing.

ROYAL LOUIS



Masstab 1 : 200

Geschichtliche Daten

Dank der Gefälligkeit des SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE in Paris, das seine Archive den Technikern der Firma HELLER zugänglich gemacht hat, war die Nachbildung der ROYAL LOUIS möglich. Der Entwurf des Rumpfes, die Verteilung der Geschützanlagen und die Taktlage wurden einer Aufzeichnung entnommen, die dem Grafen d'Estaing zugeschrieben wird und vom 25. September 1772 datiert. Die Baupläne sind von J.B. Ollivier, der in Schiffsbau berühmt wurde, erstellt worden.

Die ROYAL LOUIS ist ein erstrangiges Schiff. Sie ist mit 120 Kanonen ausgestattet, von denen 32 das Kaliber 36 haben und von denen jede 5 t wiegt. Ihre Länge, an der Wasserlinie gemessen, beträgt 68 m, die Außenlänge beträgt 96 m und der Grossmast misst vom Kiel bis zur Spitze 74 m. Die ROYAL LOUIS war von 1779 bis 1780 Hauptschiff des blau-weissen Geschwaders, das nach dem Bericht des Grafen d'Estaing Teil des Amerika-Geschwaders war.

Bemerkenswert ist dieses Schiff wegen seiner Form und vor allem wegen seiner reich verzierten Heckaufbauten, deren Galerien wahre Meisterwerke sind.

1 - Montage der Geschützanlagen

Der Baukasten ROYAL LOUIS enthält 12 Kanonenplatten.

- Bemalte alle Teile 1, 4, 7 und 9 rot ausser den Rädern, die schwarz bleiben
- Bemalte alle Teile 2, 3, 5, 6, 8 und 10 grün; bevor die grüne Farbe trocken ist, gibt man ein wenig gold oder bronze dazu. Die Mischung erhält einen grau-grünen Schimmer.
- Klebe 24 mal Teile 1, 2 und 3 zusammen
- Klebe 24 mal Teile 4, 5 und 6 zusammen
- Klebe 24 mal Teile 7 und 8 zusammen
- Klebe 24 mal Teile 9 und 10 zusammen

Die Geschützanlagen werden bei der Montage des Rumpfes eingesetzt.

2 - Montage des Rumpfes

- Die Lukendeckel werden innen rot und aussen hell holzfarben bemalt; die Beschläge sind schwarz
- Die Öffnungen der Ladepforten werden an den Seiten rot bemalt.
- Vorbereitung**
- Klebe die 4 Teile 13 und 14 auf 11 und 12
- Klebe die 40 Abdeckungen 123 auf 11 und 12 ; 16 an die erste Geschützstellung und 4 an die zweite, angefangen bei der zweiten hinteren Ladepforte.
- Klebe die 8 Abdeckungen 124 auf 11 und 12 ; 4 an die dritte Geschützstellung, von Heck aus angefangen.

Zur Beachtung : Die Lukendeckel werden je nach Verteilung der 24 Kanonen jeder Geschützstellung in geöffneter oder geschlossener Stellung angeklebt. Z.B. ist es möglich, eine Rumpfhälfte mit allen dazugehörigen Kanonen auszustatten und an der anderen Rumpfhälfte 8 Ladepforten der ersten Geschützlage und 10 der zweiten zu schliessen; in diesem Falle werden gleichviele Lukendeckel in geschlossenem Zustand angeklebt. Eine andere Möglichkeit wäre, dass man die Hälfte aller Kanonen eines jeden Bordes mit den entsprechenden geöffneten Lukendeckeln anklebt.

- Klebe die Lukendeckel der ersten und zweiten Geschützlage an
- Klebe 52 auf 11 und 12

Vor jeder weiteren Montage werden die Teile 11 und 12 wie folgt bemalt :

Im Innern : Decks holzfarben, Rumpf dunkelrot
Außenseite : weiß, hell holzfarben, dunkles kastanienbraun entsprechend dem Dekorationsplan.

Anmerkung : Teile 111 und 112 sind auf 11 und 12 zu setzen und deren Umrisse mit einem dünnen Bleistiftstrich zu kennzeichnen; dann sind Teile 111 und 112 wieder zu entfernen. Die umrissene Stelle ist hellblau zu bemalen.

- Klebe die 36er- und die 24er Kanonen auf die inneren Decks auf die hierfür ausgewählten Stellen.
- Stecke durch die 30 kleinen Löcher auf 11 und 12 mittelstarke Zwirnfäden von 5 bis 6 cm Länge und verknote deren Enden im Innern. Diese Fäden dienen den Wanten.

Bemalte :

- 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 39 und 42 hell holzfarben;
- 30, 31, 35, 37, 38, 121, 122, 48 und 49 mittelbraun;
- 18, 32, 33 und 34 dunkelrot;
- 36 golden.

- Klebe 15 unter 16
- Klebe 16 und 17 auf 11, dann 12 auf das Ganze

- Klebe 19 an, dann 18 auf 17, sowie an den Rumpf und gegen 19
- Klebe 21, 22, 121 auf 16, dann zwei Teile 42 auf 121

- Klebe die 24 18er Kanonen auf 16 entsprechend der gewählten Stellungen. Es gibt hierfür keine Lukendeckel.

- Klebe 23 an und auf 23 an jedes Bord des Hecks drei 12er Kanonen; klebe dann 33 und 122 an. Klebe auf 122 zwei Teile 42

- Klebe 24 an und hierauf die Teile 34, 30, 31 und 46, wie abgebildet

- Klebe 36 auf 32 und 38 auf 37

- Klebe 32, 37 und 39 auf 19

- Klebe die vier Treppen 35 an, wobei deren Fuß auf 27 ruht

- Klebe 27 und 28 auf 29

- Bemalte schwarz oder golden

- Klebe die Royal Louis auf ihren Sockel

Die Relinotstellen 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133 und 134 werden leuchtend rot bemalt und nach den Montagen 3 und 4 angeklebt.

3 - Montage der Heckaufbauten

Bemalte vor dem Kleben :

- 114, 115, 117, 118, 119 und 120 golden; die Bretter von 113 und 116 holzfarben, die Stäbe golden; 111 und 112 : die durchbrochenen und geschnittenen Teile golden, den Rest leuchtend blau;
- 87, 88, 89, 90
- 89, 91, 92, 93

- Klebe zwei Teile 74 auf 59 und vier Teile auf 75
- Die Rahmen sind jetzt noch nicht festzukleben

- Klebe 113 und 116 auf 110
- Klebe 114 und 117 auf 111
- Klebe 115 und 118 auf 112

Zur Beachtung : Zwischen den Balkonen und den Galerien bleibt ein Zwischenraum; klebe in diesen Zwischenraum an Backbord 119 und an Steuerbord 120 ein.

- Klebe 20 an den Rumpf
- Klebe vier geöffnete Teile 50 an
- Falls erforderlich, ist die Bemalung auszubessern.

4 - Montage des Bugs

- Klebe 53 vorne und längs des Rumpfes an; verwende hierfür viel Sorgfalt
- Bemalte 53 hell holzfarben

- Bemalte 54 hell holzfarben und klebe an, der Zapfen ruht oben auf dem Steven

- Klebe 135 und 136 an und bemalte gemäss des Dekorationsplans Lege einer mittelstarken Faden 5 oder 6 mal um 54 und stecke ihn durch die Löcher des Vorderstevens. Verknote jedes "Seil" unterhalb von 53

5 - Montage der Wanten

- Bemalte 137 und 138 golden und klebe wie abgebildet fest

- Klebe 41a an Backbord und 41b an Steuerbord, wobei deren Fuß in der Öffnung der Spannwand steckt und deren Einkerbung auf der Geländerundung liegt. Die Teile 41a und 41b bilden einen Winkel von 45°

- Klebe die beiden Pforten 25 halbgeöffnet an

- Klebe an jedes Bord Teil 40; dieses Teil steckt zwischen den Balken von 18 und stützt sich auf die beiden kleinen Einkerbungen von 18. Bemalte hell holzfarben

- Klebe, wie in Montage 2 angegeben, Relingteile 125 und 134 an

- Setze die verbleibenden 12er Kanonen ein (die Dekorations-skizze gibt die Klebestellen dieser Kanonen an)

6 - Montage der Wanten

Der Baukasten ROYAL LOUIS enthält eine Maschine, mit der man die Wanten herstellen kann.

Bevor man nun mit den weiteren Montagen fortfährt, empfiehlt es sich, zunächst diese Wanten herzustellen. Die ROYAL LOUIS wird mit wahrheitsgetreuen Wanten aus echten Seilen versehen.

Herstellung der Wanten :

Die Firma HELLER bietet als einzige Firma die Möglichkeit, Wanten aus echtem Faden herzustellen. Man verwendet mittelstarken Faden (Durchmesser 0,4 bis 0,5 mm) für die senkrechten Teile und dünneren Faden (Durchmesser 0,2 bis 0,3 mm) für die waagrechten Stücke. Die Herstellung funktioniert nach folgendem Prinzip :

Miss die Höhe einer Wantenserie ab, z. B. der unteren Wanten des Grossmastes zwischen dem Mastkorb und 5 mm oberhalb der Reling in Höhe der Wantenhalterungen, das sind 92 mm.

Verknote die alten Fäden im Loch und lege ihn dann, angefangen in der ersten oberen Einkerbung, so oft um das Gestell wie für 92 mm erforderlich, das sind 37 Windungen. Befestige den Faden und schneide ihn ab.

Beachte, dass dabei zwei symmetrische Wanten entstehen.

Für die senkrechten Teile ist der mittelstarke Faden zu verwenden; dieser ist festzumachen. Nun muss sorgfältig gearbeitet werden. Die Maschine ist auf den Mast zu legen, damit die unteren Enden der Wanten gekennzeichnet werden können. Man arbeitet auf der Backbordseite des Schiffes. Bei der so aufgestellten Maschine zeigt es sich, dass der Faden durch Finkerbung Nr. 13 als erstes läuft, da diese auf das erste Loch der Wantenhalterung zu liegen kommt. Der Faden ist um die Maschine zu legen und dieser Vorgang zu wiederholen, bis 9 senkrechte Fäden aufgezogen sind. Dann ist der Faden zu verknoten und abzuschneiden.

Die Fäden müssen dann mit Zellulose-Klebstoff eingeleimt werden. Eine vorhergehende Klebeprobe ist ratsam. Wenn der Klebstoff getrocknet ist, werden die Fäden an den drei mit Kerben versehenen Seiten abgeschnitten. Im Moment sind die beiden Wanten noch nicht zu trennen. Die waagrechten Fäden sind dort, wo die senkrechten enden, glatt zu schneiden.

Anmerkung : Man kann die Wanten auch so erhalten, indem man die in der Skizze abgebildeten senkrechten Fäden verlängert und die Maschine auf das Papier legt.

Dieses Prinzip ist bei der Herstellung sämtlicher Wanten anzuwenden.

Sonderfall : Wanten des Fockmasts.

Bei normaler Anwendung passen die senkrechten Fäden nicht in die Maschine. Es genügt, den horizontalen Fäden eine Neigung von 5 bis 6 Kerben zu geben und dann normal weiterzufahren.

Nachdem die Fäden trocken und abgeschnitten sind, können die Wanten kastanienbraun bemalt werden bzw. naturfarben gelassen werden. Jedes Wantenpaar ist mit dem entsprechenden Namen zu kennzeichnen.

7 - Montage der Segel

Die Richtung der Rahmen ist gegeben entweder durch einen Trimmungszapfen und einem Loch in den Masten oder durch zwei kleine Einkerbungen an den oberen Mastteilen; diese Einkerbungen müssen zum Bug hin gerichtet sein.

Es sind zwei durch Buchstaben gekennzeichnete Segelplatten vorhanden.

- Bevor die Segel ausgeschnitten werden, bemalte sie matt hellgrau mit einigen braunen Spuren.

- Schneide jedes Segel nach alphabetischer Reihenfolge aus und klebe es wie abgebildet fest, entweder auf die entsprechenden Rahmen oder an die dünnen miteinander verknüpften Fäden (dies betrifft Segel C, D, E und O bis T).

- Verkörde jedes Segel, wie abgebildet, mit dünnen Fäden.

Die verschiedenen Takelagen werden an den Klampern festgemacht, die sich auf dem Deck oder an der Reling befinden.

- Montiere die später beschriebenen Boote an
- Klebe jedes grosse Boot an die Lafetten 42, wobei der vordere Teil der Boote zum Bug der ROYAL LOUIS hin gerichtet sein muss. Klebe in jedes grosse Boot ein kleines.

8 - Montage der Boote

- Bemalte das Innere von 43 und 46 hellbraun

- Klebe 44 und 45 zusammen (zweimal)

- Klebe 47 auf 46 (zweimal)

- Bemalte die Umrundung von 44 und 47 weiss, die Bänke braun
- Bemalte den Bootsrumpf unterhalb der Wasserlinie weiss, oberhalb der Wasserlinie kastanienbraun.

9 - Montage der Anker

- Stecke 100 durch 101 und klebe fest

- Stecke 102 durch das Loch von 100 und klebe fest

- Bemalte 100 und 102 schwarz

- Bemalte 101 holzfarben, die Beschläge schwarz

- Führe zwei Montagen aus.

- Stecke durch die Ankerklüsen am Rumpf einen starken Faden (1 mm Durchmesser)

- Verknote jedes Fadenende mit einem Ring 102

- Befestige den Anker an der Reling wie abgebildet.

10 - Dekoration

Die Farbenskala der ROYAL LOUIS umfasst folgende Farben :

- weiss : blanc
- schwarz : noir
- orange : orange
- dunkelrot : rouge foncé
- blau : bleu
- gold : or
- hellbraun : brun clair

Dunkelbraun und kastanienbraun erhält man durch Mischen von orange mit schwarz.

Achte beim Bemalen auf die Hinweise, die in den einzelnen Abschnitten gegeben wurden.

Die Flagge ist weiß zu bemalen (Heck- und Grossmastsflagge).

Die Besan- und Fockmastsflaggen sind blau.

Die Heckflagge wird auf jeder Seite mit Aczialeholztern versehen.

Legt das Motiv in die Witte und verteile die Lilien in fünf waagrechten Reihen.

Bemalte das Schild ROYAL LOUIS schwarz, die Buchstaben golden.

Stecke das Schild auf den Sockel.

Ziffernerklärung